



# 喜洋洋中文國際演講會

HAPPY TOASTMASTERS CLUB 8702-67

7月1日  
第182次例會

創立於1992年5月 每月第1、3個星期五 晚上6:30~9:00 費用: NT \$100

聚會地點: 台北市金華街110號1F 清華大學台北辦事處(近金山南路)

喜洋洋全球資訊網: <http://www.toastmasters.org.tw/happy/>

我們的約定: 守時、尊重、熱誠

## 節目議程表

時間	例會內容	本次例會人員
6:30	報到交誼	陳綠疇
7:00	會議開始	黃曉嵐
7:02	會長致詞並介紹現場貴賓	劉秋雄
7:10	總主持人	王玉華
7:12	開懷時間 (8分鐘)	王聖豐
7:20	總主持人介紹林老師 (5分鐘)	王玉華
7:25	專題演講 (90分鐘) 林文彬老師 - 竹板響嘩楞	林文彬老師
8:25	中場休息	
8:35	林文彬老師	
9:05	總主持人	王玉華
9:10	會長主持 回饋時間 Q&A	劉秋雄
9:25	散會	劉秋雄
	會議記錄	黃韋欽

分享經驗 • 瞭解生命 • 關懷彼此 • 共同成長

第182次會議	第183次會議	第184次會議	第185次會議	第186次會議	第187次會議
94年7月1日	94年7月15日	94年8月5日	94年8月19日	94年9月2日	94年9月16日
第188次會議	第189次會議	第190次會議	第191次會議	秋季大會	秋季大會
94年10月7日	94年10月14日	94年11月4日	94年11月18日	94年11月26日	94年11月27日

## 2005-2006 幹部名單

職稱	姓名	電話	職稱	姓名	電話
會長	劉秋雄	0920-567-853	榮譽公關副會長	李居淳	0919-254-280
教育副會長	黃曉嵐	0916-129-738	副教育副會長	邱漢雯	0933-033-197
會員副會長	楊惠絨	0916-129-738	副會員副會長	王聖豐	0938-019-632
公關副會長	謝志峰	0925-102-770	副公關副會長	林顯洋	0963-316-913
事務長	洪聰明	0925-102-770	副事務長	黃韋欽	0952-817-483
財務長	楊惠絨	0910-841-899	副財務長	吳大鶯	0930-409-684
秘書長	蕭思源	0922-989-890	前任會長	李陽	0953-055-390



# 喜洋洋中文國際演講會

HAPPY TOASTMASTERS CLUB 8702-67

最佳開懷講者：  
最佳即席問答：  
最佳指定演講：  
進步最多講者：

最佳個別講評：  
最佳節目主持：  
會議記錄員：

## 94年7月1日第182次例會會議紀錄

**總主持人：王玉華會友**

先感謝大家能夠到會場，並簡短扼要地介紹演講會，接著簡短介紹計時員，請計時員掌控開懷時間與今天的專題演講。並馬上交給開懷時間主持人。開懷時間後，總主持人緊接著用很短的竹板說唱“文質彬彬八斗才，竹板一打口一開，戲說中外唱古今，縱橫國際揚四海”的開場介紹今天主角林老師，並更完整的把林老師介紹一次，提高了在會場的大家對接下來專題演講的興趣及期待感。

**開懷時間：王聖豐會友**

王聖豐會友：一位叫聖豐的男生，在公車上看到一位美女，並把紙條傳給她，上面寫著，若答應交朋友可以把紙條傳回來，不行則把紙條丟到窗外，但美女把紙條傳回來，寫著窗戶關死，無法丟出去。使得與會者開懷大笑。

**專題演講：林文彬老師 - 竹板響嘩楞**

林老師先以簡短的自我介紹，並對現今國人對自己的傳統文化忽視，為我們帶來的啓發，這也是我們很少重視的一環，提醒我們對中國文化傳承的使命感。接著對說唱藝術簡單地下定義，是以第三人稱的敘述表演，來使我們更加明白說唱及表演有其差異性。接下來重頭戲，就是由林老師表演一個段子，關於十五貫的一個故事，故事的內容是關於明朝年間的一段冤獄故事！內容大意是賣豬肉的尤葫蘆生意失敗，拜姻親之賜，得了十五貫錢，回家再圖。不料當晚他就被殺死，十五貫錢也不知去向，適巧尤葫蘆的義女，被人發現在荒郊與一男子苟友蘭同行，這男子身上也帶了銅錢十五貫！於是一場糊塗官司開始，刑求逼供屈打成招。直到英明的蘇州太使況鍾出現，他主持正義、抽繭撥絲，終至真相大白，公義得申。在表演的過程當中，也告訴了大家正確的歷史考據知識！

林老師一邊打竹板，一邊說故事，以俏皮簡潔的韻文呈現；講究節拍與和語言的協調，情節與身段的搭配。字正腔圓的京片子，加上劈劈啪啪的竹板，好看好聽又熱鬧，讓大家看直了眼。林老師必須手持七塊竹板，敲擊出清脆響亮又多變的節奏，同時配合故事唸唱，須合輒押韻，一韻到底，透過林老師的聲音表演，就把大家帶了故事情境當中。大家無不佩服林老師這身功夫！

接下來林老師以其在傳統藝術浸潤下的經驗，帶給我們一些新的觀念，例如兒童學英文，應以本身的母語成熟之下，再進行學習成效會最好。另外，國外來的一些新的學習方法，並不一定適用於我們，這是因為語言的關係，使得大家對語言的認識更加了一層！

最後本次例會在頒獎與回饋中圓滿完成!

# 竹板快書大師 林文彬

- \* 原習醫護，任職軍中精神科復健工作。(國軍八一八醫院)
- \* 自1984年起，業餘投入說唱藝術研習與表演。
- \* 93年退伍後，赴平、津習藝半年，遍訪名師，受益甚多。
- \* 返台後，集結同仁，成立『台北曲藝團』，並親任藝術總監。
- \* 致力於曲藝事業之傳承與展，除演出活動外，更著手蒐整資料講義及新段創作。
- \* 積極籌辦各類研習與講座，應聘擔任各級學校社團指導。並於各大電台製播曲藝節目，往來各地以普及傳統曲藝。
- \* 專擅京韻大鼓、單弦等鼓曲之演唱，相聲、快板書亦有所長。
- \* 舞台經驗豐富、說唱清晰有力、做表細膩傳神、道具運用靈巧、更以教學認真活潑著稱於曲界。
- \* 近年來，數度隨團赴僑界演出，走訪美、加、中南美、歐洲、非洲、紐澳、東南亞等地區四十餘國，八十多個城市，頗獲好評。
- \* 於97年5月，獲頒中國文藝協會民俗曲藝類文藝獎章。
- \* 同年6月，出版有聲書：「竹板響擘楞——快板書成語故事選」。
- \* 90年2月，整理陳永忠老師之「快板書的表演技巧」完稿，於天津出版。
- \* 歷年來，參與各項演出及教學活動，近五千場次、並積極策劃大型演出，開辦研習營，推廣說唱藝術。
- \* 目前正整編文字理論及編輯教材，其中「快板書的表演技巧」(台灣版)即將出版，「曲藝唱腔初探」亦已近完稿。