

第三講 當你做節目主持人時

觀看電視脫口秀節目，覺得主持人對來賓進行採訪，看起來好像很容易，對不對？他們只是問問題，來賓就會答問題，很簡單，但實際上並不如此。

推測離事實並不遠，主持人需要做的不僅僅只是問問題而已。主持人必須和來賓建立密切的關係，目的是為了讓來賓不會感到緊張，不要讓其注意力受如：攝影機、麥克風，台上工作人員等因素的影響而分散。要盡力讓來賓感覺舒適、放鬆、愉快，可以談笑自如，可以表露其真正的人格特徵。只有受訪者在感覺熱情輕鬆的場景下才是一個成功的，有活力的訪談。

主持人角色

因此，作為脫口秀主持人，你不能只是問問題而已。你必須懂得如何把問題提的漂亮完美，並且，你還必須能夠應付不同性個的人。若來賓是一個侵略性很強的人，那麼你必須能夠保持主導的地位，否則，訪談將會變成來賓的獨口秀。若來賓是一位積極或害羞的人，你必須能夠引導他表達他的想法。當然，你必須忽視工作室內的設備，並把注意力集中在來賓身上，你必須仔細傾聽來賓的回答，並接著問些適當的問題。但，你必須不斷地留意所剩的時間，因為電視節目是受時間控制的。30 分鐘的節目就只能是 30 分鐘。你必須時刻注意時鐘的變化及工作人員的暗示，必須能夠按時地得體地結束訪談。但在這期間你不能表現出緊張的情緒，若主持人表現緊張，那麼也會影響來賓是來賓緊張，那麼這將也是一個完全失敗的訪談。

好的脫口秀主持人是不會讓其來賓感到“冷場”的，當然，主持人會對來賓的背景及訪談要討論的話題做深入的了解，特別會了解以下幾點：

- 了解將討論甚麼話題
- 了解將要問些甚麼特定的問題
- 了解受訪者的性格特徵
- 了解如何引導受訪者表達出他們真正的想法

避免表面情形

許多訪談節目都是表面上的，意思是指，此類的訪談節目只談及事件內容和發生時間，然而，一個好的主持人會揭漏事件的原因和過程。例如：你將採訪本市警察局局長，你想與他討論本市持續生長的犯罪率問題，而且，你也做了相對的準備工作，你對目前的犯罪率和三年前的犯罪率做比較，並且問警察局局長是如何處理此類問題的，警察局局長也回答你的問題。

在此問題上，你可以改變話題來討論新警察局總部大樓現在正在建設中，或者，你可以問局長犯罪率成長的因素，是否受失業率的影響？是否因為本市低收入家庭過多？現今社會家庭離婚率？等等諸如此類的問題，你的問題可能使局長發表些個人的看法及可能些犯罪的新的訊息。

在準備訪談的過程中，簡單地與來賓談談即可。找出相關的背景資料，並且把介

紹的內容準備好，同時，設想來賓的性格特徵，外向的或內向的？那麼，你也可以發現討論這些問題時的態度偏向。總之，若你無法討論一個特定的問題，那麼訪談將會毫無意義。也許，你想讓你的來賓對於你們談到的話題做簡單的總結，但不能洩漏你的問題，因為，你應該使你的訪談看起來是自然的、自發的。

目標：

- 主持一個成功的電視訪談節目。
- 理解一個成功的電視訪談節目或脫口秀的動力。
- 準備訪談節目的問題。
- 在攝影機鏡頭前要表現的積極自信。
- 時間限制：10 分鐘，30 秒機動時間。

留意觀眾反應

與來賓交談時，不要忽略了你的觀眾和他們對訪談內容的了解程度。經常地，你同你的來賓明白你們在談論甚麼，但觀眾卻不明白。例如：威爾森市長，你對這次本市的新稅率有甚麼看法？(Mayor Wilson, what is your view on the new city tax?)”。將問題簡單提出有利於觀眾理解。如：“上週市議會投票決定本市的菸酒買賣增加 1% 的稅，對此您有何看法？(Last week the City Council voted to place an additional one percent tax on liquor and cigarettes sold in the city. Mayor Wilson, what is your view of this new tax?)”。這樣，不僅對解釋了問題，還給觀眾一個必要的背景。

若來賓使用些技術用語，你和你的觀眾都不熟悉，那麼可請來賓加以解釋。

題目的種類

你可以問以下一些基本的問題。

- 封閉題：此類問句通常回答很簡短簡短，一個字或兩個就可回答的。如：“你幾歲了？孩子時期你住在哪裡？”，但不要全部都問些回答簡短的問句，這樣會使訪談變得很枯燥乏味。
- 開放題：此類問句通常回答較長且範圍較廣。例如：“你是如何發動這個引擎的？你為甚決定來這個國家？”開放題是常見的問題類型。但同時，必須小心提問，因為這類問題往往容易是來賓漫談而可能造成時間失控。
- 中心題：此類問題是經過語言修飾的，那麼也只能依照特定的方向回答。這類問題往往別看成陷阱：“對那件事，你的看法是不正確的，不是嗎？難道你不是因為在商店行竊才被逮捕的嗎？”此類問題往往是在不善意的場合中提出。
- 假設題：他們通常是“如果…，會怎麼樣？(What if…。?)”型的問句。如：“假如我們被捲進核武器戰爭怎麼辦？”，如果你的女兒逃學，你怎麼做？”。此類問題的回答是假設性的，通過回答假設性的問題可看出來賓的性格特徵。

表演開始

你已經為訪談做了充分的準備，現在就是表演的時間了，那麼怎麼樣的開端會吸引觀眾的注意力。

首先，用適合的方式介紹來賓，你的介紹應該清楚地此次訪談的目的，及來賓的身分。

其次，問些簡單的問題，以平常簡單的問題開使，來賓可自如地回答，不會感覺緊張。若你的問題讓來賓覺得難以回答，那麼來賓會感覺緊張。簡單的問題不會讓來賓覺得緊張，反而增加來賓的信心。

再次，傾聽。好的主持人會讓來賓的表現更突出。微笑，點頭及保持眼神交流，這樣可以鼓勵來賓發言，同時，也有利於你問接下來的問題。當感覺來賓要長篇大論將很多話的時候，你就可以以評論或另外一個相關的問題打斷。

最後，婉轉地結束訪談。注意時間，當時間剩 1 分鐘時，準備結束訪談，這樣可能需打斷來賓的談話。“威爾森市長，我們僅剩一點時間了”（“Mayor Wilson, we have only a few moments remaining.”）。這時可問些結束的評論，對來賓及觀眾說些感謝的話。

你，攝影機及觀眾

當你為採訪者或脫口秀節目主持人時，你的視線需在攝影機，來賓及觀眾間轉移。當說問候語或介紹來賓時，應該目視攝影機，若工作室內有觀眾，也應該目視觀眾。當採訪來賓時，應該目視來賓，然而，目光也要與攝影機和觀眾保持接觸。當要進入廣告時或結束訪談時，應直接面向觀眾或攝影機。

演講計劃

此演講時按照電視節目的要求設計的，需在攝影機前進行，你和另一位會友將準備及進行一個 10 分鐘的訪談節目，30 秒鐘機動時間。你將擔任主持人或採訪者，而你的會友當來賓，其他的會友當觀眾。若可能，你的會友也應該看完此演講計劃，同時可參考此份手冊的第二講“脫口秀”。若可能，模仿真正的舞台“脫口秀”，你及你的來賓坐在舒適的椅子上，盆景和適當擺設是必須的。訪談的話題將以來賓的專業領域為基礎選定特定的領域。與來賓一起商量決定。若可能，對你的訪談做錄影以便回放，這樣，你及你的講評人可以感覺此訪真正被播出時的效果。

指定一個會友做你的地面指揮，給你提示時間。請參考附錄可看到更多的手勢語。

電視上的外型是很重要的。請參考附錄可給你在裝著，姿態及反應上些許建議。雖然充分準備是必要的，但不要與你的合作夥伴練習。

講評提示

講評點：演講人將模擬電視“脫口秀”中的主持人，而另一位夥伴將扮演來賓。演講者主持訪談節目，對來賓提出問題，要求流利順暢的對話。問題將圍繞演講者專長的領域範圍，雖然，訪談的整個過程會被錄影，而你的講評將依據演講者現場的表現，但是建議你與演講者稍後一起回顧錄影，並且討論若播出時整個演講的效果如何，在聽演講前，建議你閱讀整個演講計劃及其附錄。切記，

你是對“主持人”的表演講評，非“來賓”。

評論點：

- 演講者準備的如何？
- 演講對整個訪談引導的效果如何？提出的問題是否清晰？邏輯是否清晰？
- 來賓專長的領域是哪方面？演講者介紹來賓時是否清楚地描述？
- 演講者表現的是否自然、自信、果斷？演講者的姿態是否符合電視節目的要求？
- 演講者與攝影機，工作室內觀眾是否有良好的溝通？演講者的視線是否在適當的時候與攝影機接觸？
- 演講者的外貌（衣著、化妝等）對整個演講有何影響？

若此次訪談在電視上正式播出時，你個人認為效果如何？